



棒棒堂 112\*145.5cm 畫布、壓克力顏料 2006

利用水性顏料的透明感，使得底層的颜色及形狀能夠隱約的顯露，在此產生層層疊疊的穿透感，使得時間的痕跡在此被揭露。而刻意放大將物體擺設於畫面的中央，將此物體脫離原本的意義，而成為一個處於不知名的空間裡的一個巨大形象，不再有傳統靜物畫中的空間安全感。



布丁蛋糕 100\*100 cm 畫布、壓克力顏料 2006

面對完好取悅感官的甜點，理性在此並無法控制住腦內那快速升起的滿足感（慾望），但這快速升起的喜悅是無法被長時間停留住的，也是很生物性的，隨著這種快速升起又快速流失無法掌握的幸福感，伴隨而來的是莫名的空虛與失落。



大馬糞 150\*150 cm 畫布、壓克力顏料 2006

以放大的甜點為繪畫的對象、滴流的態度風格表達，討論自我與物我之間的關係，探討形象與氣味帶給我們的影響。物體的形狀經由顏料操作後的稀釋，比如滴流使得形狀不易辨別或是半透明的塗繪。



太妃巧克力 60\*60 cm 畫布、壓克力顏料 2006

對片段的解讀與演繹，令人容易耽溺於唯美與幻想中，誤認為那可能被曲解的片段是尊貴的真实，而我只能不停止的解讀與演繹來自於自己幻想的片段，製造出那一點點的驚喜。